

KARYA TULIS ILMIAH

**PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK PADA PASIEN PRE-OPERASI
TERHADAP PENURUNAN TINGKAT KECEMASAN SEDANG
DI RUMAH SAKIT BAYANGKARA KUPANG**



OLEH

ESTER TESALONIKA DETHAN
NIM: PO5203201220782

**KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA
DIREKTORAT JENDERAL KESEHATAN
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES KUPANG
JURUSAN KEPERAWATAN KUPANG
PROGRAM STUDI D-III KEPERAWATAN
TAHUN 2025**

KARYA TULIS ILMIAH

**PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK PADA PASIEN PRE-OPERASI
TERHADAP PENURUNAN TINGKAT KECEMASAN SEDANG
DI RUMAH SAKIT BAYANGKARA KUPANG**

*Karya Tulis Ilmiah ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk
menyelesaikan Program Studi Diploma III Keperawatan Pada Program Studi
D-III Keperawatan Politeknik Kesehatan Kemenkes Kupang*



OLEH

ESTER TESALONIKA DETHAN
NIM: PO5203201220782

**KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA
DIREKTORAT JENDERAL KESEHATAN
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES KUPANG
JURUSAN KEPERAWATAN KUPANG
PROGRAM STUDI D-III KEPERAWATAN
TAHUN 2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ester Tesalonika Dethan
NIM : PO5303201220782
Program Studi : D-III Keperawatan
Institusi : Politeknik Kesehatan Kemenkes Kupang

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Karya Tulis Ilmiah (KTI) yang saya tulis ini adalah benar – benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan pengambilan alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan Karya Tulis Ilmiah ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menereima sanksi atas perbuatan tersebut.

Kupang, 04 Juli 2025



Ester Tesalonika Dethan
NIM: PO5203201220782

LEMBAR PERSETUJUAN

KARYA TULIS ILMIAH
“PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK PADA PASIEN PRE-OPERASI
TERHADAP PENURUNAN TINGKAT KECEMASAN SEDANG
DI RUMAH SAKIT BAYANGKARA KUPANG”

Disusun Oleh



Ester Tesalonika Dethan
NIM: PO5303201220782

Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal,

Menyetujui

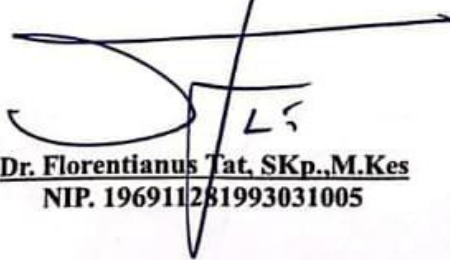
Pembimbing Utama



NS. Yoany Maria V. B. Aty, S.Kep, M.Kep
NIP. 197908052001122001

Mengesahkan

Ketua Jurusan Keperawatan Kupang



Dr. Florentianus Tat, SKp., M.Kes
NIP. 196911281993031005

Mengetahui

Ketua Kaprodi D-III Keperawatan



Margareta Teli, S.Kep, Ns, M.Sc-PH.PdD
NIP.1977077272000032002

LEMBAR PENGESAHAN

KARYA TULIS ILMIAH

**“PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK PADA PASIEN PRE-OPERASI
TERHADAP PENURUNAN TINGKAT KECEMASAN SEDANG
DI RUMAH SAKIT BAYANGKARA KUPANG”**

Disusun Oleh



Ester Tesalonika Dethan
NIM: PO5303201220782

Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada tanggal,

Penguji I



Fransiskus S. Onggang, S.Kep.,Ns.,MSc
NIP. 196902261991011001

Penguji II



NS. Yoany Maria V. B. Aty, S.Kep, M.Ke
NIP. 197908052001122001

Mengesahkan

Ketua Jurusan Keperawatan Kupang



Dr. Florentianus Tat, SKp.,M.Kes
NIP. 196911781993031005

Mengetahui

Ketua Kaprodi D-III Keperawatan



Margareta Teli, S.Kep, Ns, M. Sc-PH.PHD
NIP. 1977077272000032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berbagai kemudahan, petunjuk serta karunia yang tidak terhingga sehingga penulisan Karya Tulis Ilmiah yang berjudul Penerapan Terapi Musik Pada Pasien Pre-operasi dengan Kecemasan di Rumah Sakit Bayangkara Kupang dapat diselesaikan dengan baik.

Karya Tulis Ilmiah ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Ahli Madya Keperawatan Politeknik Kesehatan Kementerian Kesehatan kupang.

1. Ibu Ns. Yoany Maria V. B. Aty, S. Kep, M. Kep, selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini
2. Bapak Fransiskus S. Onggang, S.Kep, Ns, M.Sc, sebagai penguji dalam menyelesaikan karya tulis ilmiah ini.
3. Bapak Irfan SKM. M,Kes, selaku direktur politeknik kesehatan kementerian kesehatan kupang
4. Bapak Dr Florentianus Tat, SKp, M.Kes selaku ketua jurusan keperawatan politeknik kesehatan kementerian kesehatan kupang.
5. Ibu Meiyeriance Kapitan S. Kep,Ns, M. Kep sebagai ketua program studi diploma D-III keperawatan di politeknik kesehatan kementerian kesehatan kupang.
6. Bapak Fransiskus S.Onggang,S.Kep, Ns, M.Sc selaku pembimbing akademik yang selalu mendukung memotivasi untuk senantiasa bersemangat dalam menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.
7. Seluruh dosen program studi diploma III keperawatan politeknik kesehatan kementerian kesehatan kupang yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan motivasi selama ini.
8. Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Ayah, (Yudenly Dethan) dan (Ibu Roswita Dethan, Bofe S.Th), yang selalu memberi dukungan, cinta dan kasih sayang yang tak terhingga dalam setiap langkah hidup penulis. *This is for you, Dad and Mom.* Tanpa bimbingan dan doa dari ayah dan ibu,

penulis tidak akan mampu sampai di titik ini. Semangat kesabaran, dan keteladanan yang Ayah dan Ibu berikan menjadi sumber inspirasi bagi penulis untuk terus maju dan berusaha lebih baik.

9. Untuk diri saya sendiri, terima kasih telah mampu melalui semua ini hingga saat ini, meski kepercayaan diri sempat terguncang, saya terus meyakinkan diri bahwa setiap langkah kecil yang ditempuh merupakan bagian penting dari proses ini, meskipun kadang terasa berat atau lambat. Mengejar impian bukanlah lomba lari cepat, melainkan perjalanan panjang yang memerlukan ketangguhan, kesabaran, dan tekad yang teguh. Ini adalah bentuk pencapaian yang patut untuk dirayakan. Teruslah bahagia dengan segala kelebihan dan kekurangan yang ada, dan mari kita lanjutkan perjalanan ini bersama.
10. Kepada sosok yang tak kalah berarti, Asrul Asis. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup penulis. Atas segala kontribusi—baik dalam bentuk tenaga, waktu, maupun materi—yang telah diberikan dalam proses penulisan karya ini. Terima kasih juga karena telah menjadi tempat berlabuh, yang setia menemani dalam berbagai situasi, mendukung, menghibur di saat duka, mendengarkan keluh kesah, dan terus menyemangati untuk tetap bertahan. Semoga Tuhan senantiasa menjaga dan melindungi dalam setiap langkah hidup yang akan dihadapi.
11. Terimakasih buat sahabat-sahabat penulis yaitu Winda, Angel, Anisa, Gracia, Elfantri, Iren, Stela, Ambu, Ira, Mey, Tesa, Yora, dan Berlin, Terima kasih telah menjadi sahabat yang luar biasa, yang selalu mendukung dan memberi semangat pada penulis dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dengan tulus hati dalam proses penyusunan Karya Tulis Ilmiah ini, meskipun tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan di dalam menyusun Karya Tulis Ilmiah ini. Besar harapan penulis akan kritik dan saran yang bersifat membangun. Akhirnya penulis berharap agar karya Tulis Ilmiah ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca.

ABSTRAK

Penerapan Terapi Musik Klasik Pada Pasien Pre-Operasi Terhadap Penurunan Tingkat Kecemasan Sedang Di Rumah Sakit Bayangkara Kupang

Ester Tesalonika Dethan¹, Yoany Maria V. B. Aty², Fransiskus S. Onggang³

Mahasiswa Program Studi DIII Keperawatan Poltekkes Kemenkes Kupang

Email : dethantessa@gmail.com

Latar Belakang: Pasien pre-operasi sering mengalami kecemasan akibat ketidakpastian tindakan medis, rasa nyeri, dan risiko komplikasi. Terapi musik klasik dapat menjadi alternatif non-farmakologis untuk menurunkan kecemasan.

Tujuan: Penelitian ini bertujuan menilai efektivitas terapi musik klasik dalam menurunkan tingkat kecemasan sedang pada pasien pre-operasi di RS Bhayangkara Kupang. **Metode:** Studi kasus deskriptif pada dua pasien pre-operasi. Tingkat kecemasan diukur dengan HARS sebelum dan sesudah terapi musik klasik instrumental tempo lambat (60–80 BPM) selama ± 10 menit menggunakan headset.

Hasil: Ditemukan penurunan skor HARS pada kedua responden. Pasien pertama mengalami penurunan dari skor 24 menjadi 17, sedangkan pasien kedua dari skor 21 menjadi 13. Perubahan tersebut menunjukkan penurunan dari kategori kecemasan sedang menjadi ringan. Terapi musik klasik memberikan efek relaksasi yang signifikan sehingga membantu mengurangi gejala kecemasan. **Kesimpulan:** Terapi musik klasik terbukti efektif menurunkan tingkat kecemasan sedang pada pasien pre-operasi, sehingga dapat direkomendasikan sebagai bagian dari intervensi keperawatan holistik di fasilitas pelayanan kesehatan.

Kata kunci: Terapi musik klasik, kecemasan, pasien pre-operasi, HARS, keperawatan.

ABSTRACT

Application of Classical Music Therapy in Pre-Operative Patients to Reduce Moderate Anxiety Levels at Bhayangkara Hospital Kupang

Ester Tesalonika Dethan¹, Yoany Maria V. B. Aty², Fransiskus S. Onggang³

Student of the D-III Nursing Study Program, Poltekkes Kemenkes Kupang

Email : dethantessa@gmail.com

Background : Patients scheduled for surgery frequently experience anxiety triggered by uncertainty about medical procedures, fear of pain, and potential complications. One non-pharmacological approach that can be utilized to alleviate this anxiety is classical music therapy. **Objective:** To evaluate the effectiveness of classical music therapy in reducing moderate anxiety levels among pre-operative patients at Bhayangkara Hospital Kupang. **Method:** A descriptive case study involving two pre-operative patients. Anxiety was measured using the Hamilton Anxiety Rating Scale (HARS) before and after a 10-minute session of slow-tempo instrumental classical music (60–80 BPM) via headset. **Results:** Patients scheduled for surgery frequently experience anxiety triggered by uncertainty about medical procedures, fear of pain, and potential complications. One non-pharmacological approach that can be utilized to alleviate this anxiety is classical music therapy. **Objective:** To evaluate the effectiveness of classical music therapy in reducing moderate anxiety levels among pre-operative patients at Bhayangkara Hospital Kupang. **Conclusion:** Patients scheduled for surgery frequently experience anxiety triggered by uncertainty about medical procedures, fear of pain, and potential complications. One non-pharmacological approach that can be utilized to alleviate this anxiety is classical music therapy.

Keywords: Classical music therapy, anxiety, pre-operative patients, HARS, nursing

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan penelitian	3
1.3.1 Tujuan umum	3
1.3.2 Tujuan khusus	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat teoritis	4
1.4.2 Manfaat praktis.....	4
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Konsep Pre-Operasi.....	6
2.1.1 Pengertian Pre-Operasi.....	6
2.1.2 Indikasi Pre-Operasi.....	6
2.1.3 Kontraindikasi Pre-Operasi.....	6
2.1.4 Pengkajian Pre-Operasi.....	7
2.2 Konsep Teori Kecemasan	7

2.2.1	Pengertian.....	7
2.2.2	Etiologi.....	8
2.2.3	Tanda Dan Gejala Kecemasan	8
2.2.4	Rentang Respon	8
2.2.5	Tingkat Kecemasan	9
2.2.6	Faktor pencetus kecemasan.....	10
2.2.7	Dampak yang ditimbulkan oleh kecemasan.....	10
2.2.8	Penanganan kecemasan.....	11
2.2.9	Alat Ukur Tingkat Kecemasan	13
2.3	Konsep Teori Terapi Musik klasik.....	15
2.3.1	Pengertian.....	15
2.3.2	Tujuan Terapi Musik	15
2.3.3	Langkah - Langkah Terapi Musik	15
2.3.4	Jenis Musik Yang Memberikan Efek Menurunkan Kecemasan.....	16
2.3.5	Manfaat Terpai Musik	17
BAB 3 METODE PENELITIAN.....		19
3.1	Jenis/Desain/Rancangan Penelitian	19
3.2	Subjek Penelitian	19
3.3	Fokus Studi.....	20
3.4	Definisi Operasional Fokus Studi.....	20
3.5	Instrumen Penelitian	21
3.6	Metode Pengumpulan Data	22
3.7	Pelaksanaan Terapi Musik	22
3.8	Lokasi Dan Waktu Penelitian	23
3.9	Analisa Data Dan Penyajian Data	23
3.10	Etika Penelitian.....	23

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Hasil Penelitian.....	25
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian.....	25
4.1.2 Karakteristik Responden.....	25
4.1.3 Perubahan Tingkat Kecemasan.....	26
4.2 Pembahasan	28
4.2.1 Karakteristik Responden.....	28
4.2.2 Tingkat Kecemasan Sebelum Dan Sesudah Terapi Musik	29
4.2.3 Keterbatasan Penelitian.....	30
4.2.4 Implikasi Keperawatan	31
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	32
5.1 Kesimpulan.....	32
5.2 Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN.....	37

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Distribusi Responden Berdasarkan Usia	25
Tabel 4. 2 Distribusi responden berdasarkan jenis kelamin	25
Tabel 4. 3 Distribusi berdasarkan pendidikan terakhir.....	26
Tabel 4. 4 Distribusi berdasarkan pekerjaan	26
Tabel 4. 5 Definisi operasional variabel terapi musik.....	
Tabel 4. 6 Distribusi responden berdasarkan tingkat kecemasan sebelum terapi music	27
Tabel 4. 7 Distribusi responden berdasarkan tingkat kecemasan sesudah terapi musik.....	
Tabel 4. 8 Distribusi Responden Berdasarkan Skor HARS Sebelum dan Sesudah Terapi Musik	27

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Penjelasan Sebelum Penelitian (PSP).....	37
Lampiran 2 Kuesioner Sesudah Penatalaksanaan Penerapan Terapi Musik Klasik Pada Pasien Pre-Operasi Terhadap Penurunan Tingkat Kecemasan Sedang	38
Lampiran 3 Standar Operasional Prosedur Terapi Musik	41
Lampiran 4 Lembar Informed Consent.....	43
Lampiran 5 Surat Permohonan Ijin Penelitian	44
Lampiran 6 Surat Ijin Penelitian Dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu.....	45
Lampiran 7 Lembar Informed Conset Penelitian.....	46
Lampiran 8 Lembar Informed Conset Penelitian.....	48
Lampiran 9 Lembar Penjelasan Sebelum Penelitian (PSP)	49
Lampiran 10 Kuesioner Penatalaksanaan Penerapan Terapi Musik Klasik Pada Pasien Pre-Operasi Terhadap Penurunan Tingkat Kecemasan Sedang ...	50
Lampiran 11 Kuesioner Sesudah Penatalaksanaan Penerapan Terapi Musik Klasik Pada Pasien Pre-Operasi Terhadap Penurunan Tingkat Kecemasan Sedang	52
Lampiran 12 Kuesioner Penatalaksanaan Penerapan Terapi Musik Klasik Pada Pasien Pre-Operasi Terhadap Penurunan Tingkat Kecemasan Sedang ...	54
Lampiran 13 Kuesioner Sesudah Penatalaksanaan Penerapan Terapi Musik Klasik Pada Pasien Pre-Operasi Terhadap Penurunan Tingkat Kecemasan Sedang	
Lampiran 14 Dokumentasi Penelitian Pasien 1	58
Lampiran 15 Dokumentasi Penelitian Pasien 2	59
Lampiran 16 Lampiran 1 Lembar Bebas Plagiat	62
Lampiran 17 Lembar Keterangan Bebas Plagiat	59
Lampiran 18 Lembar Konsultasi KTI.....	60